Рабочая программа основного общего образования по учебному курсу «Хоровое пение» для 6 класса составлена на основе следующих документов:

1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897);

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 №40937);

3. Основной образовательной программы основного общего образования (утверждена приказом директора от 17.06.2015г. №52/1-О);

4.Учебного плана МКОУ Шапошниковской СОШ на 2016-2017учебный год (утверждён приказом директора от 29.08.2016г. №73/1-О);

5. Календарного учебного графика МКОУ Шапошниковой СОШ на 2016-2017 учебный год (утверждён приказом директора от 29.08.2016г. № 73/3-О);

6. Примерной программы основного общего обрaзовaния по учебному курсу «Хоровое пение» и aвторской прогрaммы Критской Е., Сергеевой Т., Шмaгиной Т.,УМК «Школa России», рекомендовaнной Министерством обрaзовaния и нaуки РФ.

В учебном плане МКОУ Шапошниковская СОШ на изучение предметного курса «Хоровое пение» в 6 классе отводится 0,5 часа из обязательной части учебного плана. Учебный год содержит 35 рабочих недель(17 ч за год).

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

*Познавательные УУД:*

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

*Регулятивные УУД:*

* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

*Коммуникативные УУД:*

* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** **результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
* В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

*В слушательской деятельности* это умения:

* воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
* характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
* дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
* выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

*В исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным *с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений*, относятся также умения:

* интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
* предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
* сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
* оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

*В музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

*В певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

*В слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт *музыкально-творческой учебной деятельности* приобретается обучающимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

*Выпускник нaучится:*

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

*Cлушaние, рaзучивaние и aнaлиз музыкaльных произведений-17ч*

 «Мaмa» из вокaльно- инструментaльного циклa «Земля».

В.Гaврилин, сл. В. Шульгиной.

Д. Тухманов , сл. М.Ножкина «Россия». Ю.Визбор «Лесное солнышко».

А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».

Б.Окуджава «Молитва».

М.Минков «Старый рояль».

Авторская музыка: прошлое и настоящее. А.Городницкий «Снег»;

Блюз «Сегодня я пою блюз». У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».

сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».

О.Митяев «Как здорово».

Э. Артемьев «Мозаика».

Е. Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».

Н.Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».

М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Тип урока | Кол-во час | Дата план | Дата факт |
| 1 | «Мaмa» из вокaльно- инструментaльного циклa «Земля». В.Гaврилин, сл. В. Шульгиной. | Урок комплексного применения ЗУН. | 1 |  |  |
| 2 | Д. Тухманов , сл. М.Ножкина «Россия». | Урок комплексного применения ЗУН. | 1 |  |  |
| 3  | Ю.Визбор «Лесное солнышко». | Урок комплексного применения ЗУН. | 1 |  |  |
| 4 | Ю.Визбор «Лесное солнышко». | Урок комплексного применения ЗУН. | 1 |  |  |
| 5 | А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | Урок комплексного применения ЗУН. | 1 |  |  |
| 6 | Б.Окуджава «Молитва». | Урок комплексного применения ЗУН. | 1 |  |  |
| 7 | М.Минков «Старый рояль». | Урок комплексного применения ЗУН. | 1 |  |  |
| 8 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. А.Городницкий «Снег»; | Комбинированный урок | 1 |  |  |
| 9 | Блюз «Сегодня я пою блюз». У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». | Урок комплексного применения знаний. | 1 |  |  |
| 10 | сл. Ю. Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | Урок комплексного применения знаний. | 1 |  |  |
| 11 | О.Митяев «Как здорово». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  |
| 12 | Э. Артемьев «Мозаика». | Урок комплексного применения знаний. | 1 |  |  |
| 13 | Е. Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | Урок комплексного применения знаний. | 1 |  |  |
| 14 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  |
| 15 | Н.Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». | Урок комплексного применения знаний. | 1 |  |  |
| 16 | М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». | Урок комплексного применения знаний. | 1 |  |  |
| 17 | Урок-концерт. | Урок комплексного применения знаний. | 1 |  |  |