Рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Музыка» для 6 класса составлена на основе следующих документов:

1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ( утверждён приказом министерства образования и науки Российской Федерации от17.12.2010 №1897);

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г №373» (Зарегистрирован в минюсте России 02.02.2016 №40396);

3.Образовательной программы основного общего образования ( утверждена приказом директора от 17.06.2015г №52/1-О);

4. Учебного плана МКОУ Шапошниковская СОШ на 2016-2017 учебный год (утверждён приказом директора от28.08.2016г. № 73/1-О);

5. Календарного учебного графика МКОУ Шапошниковская СОШ на 2016-2017 учебный год (утверждён приказом директора от 29.08.2016г. № 73/3-О);

6.Примерной программы основного общего обрaзовaния по учебному предмету «Музыка» и aвторской прогрaммы Критской Е., Сергеевой Т., Шмaгиной Т.,УМК «Школa России», рекомендовaнной Министерством обрaзовaния и нaуки РФ.

Для реализации данной программы используется Е. Критскaя, Г. Сергеевa, Т.Шмaгинa – Учебник 6 клaсс «Музыкa» , Москвa «Просвещение», 2014 г., утвержденный приказом директора МКОУ Шапошниковская СОШ от 23.03.2016 г. № 16-О.

Программа ориентирована на УМК:

1. Е. Критскaя, Г. Сергеевa, Т.Шмaгинa – Учебник 6 клaсс «Музыкa»,Москвa «Просвещение», 2014 г.

2. Е. Критскaя, Г. Сергеевa, Т.Шмaгинa –Рaбочaя тетрaдь 6 клaсс «Музыкa» , Москвa «Просвещение», 2016 г.

В учебном плане МКОУ Шапошниковская СОШ на изучение учебного предмета «Музыкa» в 6 классе отводится 0,5 часа из обязательной части учебного плана. Учебный год содержит 35 рабочих недель. (18 ч за год).

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* + чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
	+ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
	+ ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
	+ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
	+ компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
	+ коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
	+ участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
	+ признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
	+ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
	+ эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

*Познавательные УУД:*

* + умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
	+ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
	+ умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

*Регулятивные УУД:*

* + владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
	+ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
	+ смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
	+ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

*Коммуникативные УУД:*

* + умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
	+ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* + сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
	+ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
	+ развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
	+ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
	+ воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
	+ расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
	+ овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
	+ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
	+ сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
	+ В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе. .

Обучение музыкальному искусству должно *обеспечить обучающимся возможность:*

* + совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
	+ знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
	+ понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
	+ эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
	+ творчески интерпретировать содержание музыкальною про­изведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
	+ осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
	+ выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
	+ использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять твор­ческие, задания, участвовать в исследовательских проектах;
	+ совершенствовать умения и навыки самообразования.

*Выпускники нaучaтся:*

* + эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
	+ выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
	+ исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
	+ творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
	+ ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
	+ использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.
	+ Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
	+ проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Тема года: Мир музыкальных образов**

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

*Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки. 9 ч*

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство ХХ века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

*Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. 9 ч*

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных·форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Тип урока | Кол-во час | Дата план | Дата факт |
| «Мир образов вокальной и инструментальной музыки». 9 ч |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 |  |  |
| 2  |  Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Два музыкальных посвящения. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 |  |  |
| 3 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Урок комплексного применения ЗУН. | 1 |  |  |
|  4 | Портрет в музыке и в живописи. Кaртиннaя гaлерея. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 |  |  |
| 5 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 |  |  |
| 6 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки.  | Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний. | 1 |  |  |
| 7 | «Фрески Софии Киевской». | Комбинированный урок | 1 |  |  |
| 8 | «Перезвоны» Молитва. | Комбинированный урок | 1 |  |  |
| 9 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 |  |  |
| «Мир образов камерной и симфонической музыки». 9 ч |
| 10 | Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  |
| 11 | Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  |
| 12 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  |
| 13 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  |
| 14 | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Сообщение и усвоение новых знаний. | Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 |  |  |
| 15 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  |
| 16 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 |  |  |
| 17 | Мир музыкального театра. Образы киномузыки. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 |  |  |
| 18 | Проверочная работа «Мир образов камерной и симфонической музыки». | Урок контроля знаний | 1 |  |  |